

**Titre du projet :** *Elle pas princesse, lui pas héros* : mettre en scène l'égalité filles-garçons

### Description

Les élèves questionnent des oeuvres qui abordent la question de l'égalité des sexes. Ils débattent en classe des stéréotypes de genre et découvrent la pièce *Elle pas princesse, lui pas héros* de Magali Mougel. Grâce à la médiation de Céline Deest (Cie Fée d'hiver), ils s'initient au jeu théâtral et mettent en scène la pièce. Les costumes, éléments essentiels pour donner à voir et questionner les stéréotypes filles-garçons, sont réalisés avec l'artiste Tracey Picapica, à partir de textiles et objets recyclés. Avec l'aide de Salomé Grangette, (Ressourcerie La Dynamo), les élèves sélectionnent les accessoires et réalisent les décors de la pièce qui sera ensuite jouée en public.

### Contenu du projet

#### **Connaître**

- S'engager dans la réalisation d'un projet collectif.
- Réfléchir aux notions de stéréotypes et préjugés. Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
- Établir des passerelles entre les arts plastiques et le théâtre par le biais des costumes, du décor, de la scénographie pour mettre en oeuvre un projet artistique pluridisciplinaire. Mettre ce travail en résonance avec d'autres oeuvres littéraires, cinématographiques et musicales.

#### **Pratiquer**

Dans un premier temps, les élèves mènent avec l'enseignante un travail sur la thématique de l'égalité filles-garçons. Ils questionnent cette thématique à la fois dans le temps et l'espace géographique à partir d'un corpus d'oeuvres littéraires (notamment par le biais des contes de Perrault et la lecture intégrale de *Malala, l'histoire de mon engagement pour le droit des filles*) et artistiques (cinéma, musique). En sciences, le travail sur la reproduction humaine permet également d'aborder la notion de respect entre hommes et femmes. Dans le cadre de petits débats philosophiques, les élèves échangent autour de la question de l'égalité des sexes, des stéréotypes et préjugés. La lecture de la pièce *Elle pas princesse, lui pas héros* s'inscrit dans ce contexte.

La venue de Céline Deest permet ensuite aux élèves, par le biais de plusieurs ateliers, de s'initier au jeu d'acteur : travail de la voix, du corps, de l'improvisation.

Avec la comédienne, ils analysent et se répartissent le texte, définissent les premières orientations de la mise en scène.

La mémorisation du texte et le premier travail de mise en scène se font alors avec l'enseignante.

Les élèves sont amenés en parallèle à réfléchir à la façon dont le vêtement est souvent utilisé pour signifier son appartenance à un sexe, qu'il s'agisse de conventions sociales ou de choix personnels. Ils découvrent des artistes, comme Annette Messenger, qui utilisent le textile et la broderie pour questionner la féminité. Ils s'interrogent sur la façon dont la mode, à travers les époques et selon l'origine géographique reflète notre identité. Cette réflexion est poursuivie avec Tracey Picapica, qui les accompagne ensuite dans la réalisation des costumes de la pièce.

Tracey Picapica travaille principalement à partir de matériaux recyclés. La réalisation des décors et accessoires avec Salomé Grangette (ressourcerie La Dynamo) permet de créer un univers visuel cohérent pour la pièce.

La première ébauche du spectacle élaborée par l'enseignante est ensuite retravaillée avec Céline Deest jusqu'à la représentation finale.

## **Rencontrer**

Les oeuvres littéraires et artistiques sont lues, projetées ou écoutées en classe. Une trace de ces « rencontres » avec ces oeuvres de référence est conservée dans le cahier d'art des élèves.

Les élèves se rendent par ailleurs au théâtre Jean Lurçat à Aubusson afin d'assister à une représentation de façon à rencontrer le théâtre « pour de vrai », dans un lieu culturel proche de chez eux.

La Cie Fée d'hiver vient également présenter son spectacle « *Sage comme une image? Et puis quoi encore !* » dans la salle polyvalente de la commune. Cette représentation permet aux élèves de découvrir le travail de la comédienne qui les accompagne dans ce projet et la façon dont elle a elle-même abordé cette thématique de l'égalité entre filles et garçons.

Ils découvrent également le travail personnel de Tracey Picapica : ses oeuvres et installations par le biais de photographies et vidéos.

## **Restitution**

La finalité du projet est la représentation du spectacle, qui a lieu en fin d'année scolaire dans la salle polyvalente mise à disposition par la mairie, devant les partenaires et les autres classes et familles du RPI.

De plus l'ensemble du projet est documenté et donne lieu à un diaporama en format numérique distribué aux élèves sur clé USB.

Les photos de l'événement, pour les élèves dont les parents ont donné leur accord, sont diffusées sur le site de la mairie et les réseaux sociaux.

## **Étapes prévisionnelles**

Périodes 1 et 2 : travail pluridisciplinaire mené en classe par l'enseignante sur le thème de l'égalité filles-garçons. Lecture de la pièce de Magali Mougel.

Période 2, entre novembre et décembre, 4 interventions de 3h de Céline Deest. Ateliers de découverte et pratique du théâtre puis première approche de la mise en scène du texte. Première rencontre des élèves avec Tracey Shough (3h) lors de la répartition du texte entre les élèves. La présence conjointe des deux artistes permet de discuter avec les élèves les aspects matériels (nombre de costumes...) et esthétiques & visuels de la mise en scène et des costumes.

Réunions de travail (2h) entre les artistes et l'enseignante afin de coordonner mise en scène, costumes et scénographie, lister les accessoires à collecter auprès de la ressourcerie et préciser les axes de travail pour l'enseignante au cours de la période suivante.

Période 3 : poursuite du travail de la pièce avec l'enseignante. Interventions de Salomé Grangette (18h) : recherche autour de la scénographie : sélection d'accessoires pertinents, travail de symbolisation d'un lieu par le biais d'objets, création d'un décor évolutif permettant d'adapter l'espace scénique en fonction des personnages.

Périodes 4 et 5 : à partir du mois de mars, 6 interventions de 3h de Céline Deest, tous les 15 jours. Finalisation de la mise en scène et répétitions.  
En parallèle, réalisation des costumes avec Tracey Shough : 5 interventions de 3h.  
Mois de juin : Représentation publique de la pièce. 3h sont comptabilisées pour chaque artiste pour le temps de la répétition générale, filage technique, représentation et prise en charge des élèves avant le spectacle.